

KÖPRÜLÜ KÜT.
624
M. Asım BY.


كتاب شافيه
پاره
٢٠
نور
٦٢٤



شافية

الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد خاتم
النبي وعلى آله الطيبين الطاهرين وبعد فقد سألني من
لا يسعني مخالفته ولا يوافقني مخالفته ان الحق بمقدمتي
في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط
فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع بهما كما نفع باختها والله
الموفق والمرشد التصريف علم باصول تعرف بها احوال
ابنية الكلم التي ليست باعراب وابنية الاسم
الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وابنية الفعل ثلاثية
ورباعية ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام
ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال
فانه بالتاء والا المكرر للالحاق او لغيره فانه بما تقدمه وان كان
من حروف الزيادة الا بثبت ومن ثم كان حلتيت
فعليلا لا فعليت وسحنون وعثنون فعلول لا فعلون
لذلك ولعدمه وسحنون ان صح الفتح فعلون كحمدون

وهو مختص بالعلم لندور فعلول وهو صعفوق وخرنوب ضعيف
وسمان فعلان وخزعال نادر وبطنان فعلان وقرطاس
ضعيف مع انه نقيض ظهر ثم ان كان قلب في الموزون
قلبت الزنة مثله كقولك في آدر اعفل ويعرف القلب
باصله كناء يناء مع النأي وبأمثلة اشتقاقه كالجاه
والحادي والقسي وبصحته كأيس وبقلة استعماله
كآرام وآدر وباداء تركه الى همزتين عند الخليل نحو
جاء او الى منع الصرف بغير علة على الاصح نحو اشياء
فانها لفعاء وقال الكسائي افعال وقال الفراء افعاء و
اصلها افعلاء وكذلك الحذف كقولك في قاض
فاع الا ان تبين فيهما وينقسم الى صحيح ومعتل
فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل
بالفاء مثال وبالعين اجوف وذو الثلاثة وباللام
منقوص وذو الاربعة وبالفاء والعين او بالعين
واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام لفيف مفروق

وللاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية والقسمة تقتضي اثني عشر
سقط فِعُل وفُعِل استثقالا وجعل الدُّئِل منقولا
والحِبُك ان ثبت فعلى تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي
فَلْس وقُفْل وحِبْر وفَرَس وابِل وعُنُق وكَتِف وعَضُد
وعِنَب وصُرَد وقد يرد بعض الى بعض ففَعِل مما ثانيه حرف
حلق كفَخِذ يجوز فيه فَخْذ وفِخْذ وفِخِذ وكذلك الفعل كشَهِد
ونحو كَتِف يجوز فيه كَتْف وكِتْف ونحو عَضُد يجوز فيه عَضْد
ونحو عُنُق يجوز فيه عُنْق ونحو ابِل وبِلِز يجوز فيه ابْل وبِلْز ولا
ثالث لهما ونحو قُفْل يجوز فيه قُفُل على راي لمجيء عُسُر ويُسُر
وللرباعي المجرد خمسة جعفر وزِبْرِج وبُرْثُن ودرهم
وقِمَطْر وزاد الاخفش نحو جُخْدَب واما نحو جَنَدِل وعُلَبِط
فمتوالي الحركات حملهما على باب جنادل وعلابط وللخماسي
اربعة سفرجل وقِرْطَعْب وجَحْمَرِش وقُذَعْمِل وللمزيد
فيه ابنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي الا عَضْرَفُوط وخَزَعْبِيل
وقِرْطَبُوس وقَبَعْثَرى وخَنْدَرِيس على الاكثر واحوال

الابنية قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والامر
والاسم الفاعل واسم المفعول والمشبهة وافعل
التفضيل والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة والمنسوب
والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون
للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزيادة وقد تكون
للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال كتخفيف
الهمزة والاعلال والابدال والادغام والحذف وللماضي
الثلاثي المجرد ثلثة ابنية فَعَل وفَعِل وفَعُل
نحو ضربه وقتله وجلس وقعد وشربه وومقه و
وثق وكرم وللمزيد فيه خمسة وعشرون ملحق بدحرج
نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وملحق
بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك
وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو اقعنسس
واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج وجرب وقاتل
وانطلق واقتدر واستخرج واشهاب واشهب

واغدودن واعلوّط واستكان قيل افتعل من السكون
فالمد شاذ وقيل استفعل من الكون فالمد قياس
فعل لمعان كثيرة وباب المغالبة يبنى على فعلته
أفعله نحو كارمني فكرمته الا باب وعدت وبعت
ورميت فانه أفعله بالكسر وعن الكسائي في نحو شاعرني
فشعرته أشعره بالفتح وفعل يكثر فيه العلل والاحزان
واضدادها نحو سقم ومرض وحزن وفرح ويجيء
الالوان والعيوب والحلى كلها عليه وقد جاء أدم
وسمر وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن بالضم والكسر
وفعل لافعال الطبائع ونحوها نحو حسن وقبح وكبر وصغر
ومن ثم كان لازما وشذ رحبتك الدار أي
رحبت بك الدار وأما باب سدته فالصحيح أن الضم
لبيان الواو لا للنقل وكذلك باب بعته والكسر
في باب خفت لبيان البنية وأفعل للتعدية غالبا نحو
أجلسته وللتعريض نحو أبعته وللصيرورة ذا كذا

أكرمه صح

نحو أغد البعير ومنه أحصد الزرع ولوجوده على صفة
نحو أحمدته وأبخلته وللسلب نحو أشكيته وبمعنى
فعل نحو قلته وأقلته وفعّل للتكثير غالبا نحو غلّقت
وقطّعت وجوّلت وطوّفت وموّت المال وللتعدية
نحو فرّحته ومنه فسّقته وللسلب نحو جلّدت البعير
وقرّدته وبمعنى فعل نحو زلته وزيّلته وفاعل
لنسبة أصله الى أحد الأمرين متعلقا بالآخر للمشاركة
صريحا فيجيء العكس ضمنا نحو ضاربته وشاركته
ومن ثم جاء غير المتعدي متعديا نحو كارمته وشاعرته
والمتعدي الى واحد مغاير للمفاعل متعديا الى اثنين نحو
جاذبته الثوب بخلاف شاتمته وبمعنى فعّل نحو ضاعفته
وبمعنى فعل نحو سافرت وتفاعل لمشاركة أمرين فصاعدا
في أصله صريحا نحو تشاركا ومن ثم نقص مفعولا
عن فاعل وليدل على أن الفاعل أظهر أن أصله حاصل
له وهو منتف عنه نحو تجاهل وتغافل وبمعنى فعل نحو

توانيت ويجيء مطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد
وتفعّل لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلف نحو
تشجّع وتحلّم والاتخاذ نحو توسّد وللتجنب
نحو تأثّم وتحرّج وللعمل المكرر في مهلة نحو تجرّعه ومنه
تفهّم وبمعنى استفعل نحو تكبّر وتعظّم وانفعل لازم
مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وجاء نحو اسفقته فانسفق
وازعجته فانزعج قليلا ويختص بالعلاج والتأثير ومن ثم
قيل انعدم خطأ وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتمّ
وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا
واختصموا وللتصرف نحو اكتسب واستفعل للسؤال
غالبا اما صريحا نحو استكتبته او تقديرا نحو استخرجته
وللتحول نحو استحجر الطين وان البغاث بارضنا
تستنسر وبمعنى فعل نحو قرّ واستقرّ وللرباعي المجرد
بناء واحد نحو دحرجه ودربخ وللمزيد فيه ثلاثة تدحرج
واحرنجم واقشعرّ وهي لازمة المضارع بزيادة

حرف المضارعة على الماضي فان كان مجردا على فعل
كسرت عينه او ضمت او فتحت ان كان العين او اللام
حرف حلق غير الف وشذ ابى يأبى واما قلى يقلى
فعامرية وركن يركن من التداخل ولزموا الضم
في الاجوف بالواو والمنقوص بها والكسر فيهما
بالياء ومن قال طوحت واطوح وتوهت واتوه
فطاح يطيح وتاه يتيه عنده شاذ او من التداخل ولم
يضموا في المثال ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم في
المضاعف المتعدي نحو يشدّه ويمدّه وان كان على فعل
فتحت عينه او كسرت ان كان مثالا وطيّئ يقولون في باب
بقي يبقى بقى يبقى واما فضل يفضل ونعم ينعم فمن التداخل
وان كان على فعل ضمت وان كان غير ذلك كسر ما قبل
الآخر ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلّم وتجاهل
فلا يغيّر او لم يكن اللام مكررا نحو احمرّ واحمارّ فتدغم
ومن ثم كان اصل مضارع افعل يؤفعل الا انه رفض

لما يلزم من توالي الهمزتين في المتكلم فخفف الجميع وقوله
فانه اهل لان يؤكرما شاذ الأم واسم الفاعل واسم
المفعول وافعل التفضيل تقدمت الصفة المشبهة من نحو
فرح على فرح غالبا وجاء مع الضم في بعضها نحو ندس
وخدر وجاءت على سليم وشكس وحر وصفر
وغيور ومن العيوب والالوان والحلى على افعل ومن نحو
كرم على كريم غالبا وجاءت على خشن وحسن وصعب
وصلب وجبان وشجاع ووقور وجنب وهي من فعل
قليلة وجاءت نحو حريص واشيب وضيق وتجي من الجميع
بمعنى الجوع والعطش وضدهما على فعلان نحو جوعان وشبعان
وعطشان وريان المصدر لابنية الثلاثي المجرد كثيرة
نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى
وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب
وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف
وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف

وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة وبغاية
كراهية الا ان الغالب في فعل اللازم نحو ركع على ركوع و
في المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي الصنايع ونحوها نحو كتب
على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق على خفقان وفي الاصوات
نحو صرخ على صراخ وقال الفراء اذا جاءك فعل
مما لم يسمع مصدره فاجعله فعلا للحجاز وفعولا
لنجد ونحو قرى وهدى مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص
بيفعل الا جلب الجرح والغلب وفعل اللازم نحو فرح
على فرح غالبا والمتعدي نحو جهل على جهل وفي الالوان والعيوب
نحو سمر وادم على سمرة وادمة وفعل نحو كرم على كرامة
غالبا وعظم كثيرا كرم نحوه والمزيد فيه والرباعي قياس
فنحو اكرم على اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة وجاء كذاب
وكذاب والتزم الحذف والتعويض في نحو تعزية واجازة
واستجازة ونحو ضارب على مضاربة وضراب ومراء شاذ
وجاء قيتال ونحو تكرم على تكرم وجاء تملاق والباقي

واضح ونحو الترداد والتجوال والحثيثى والرميا للتكثير
ويجيء المصدر من الثلاثي المجرد ايضا على مفعل قياسا كمقتل
ومضرب واما مكرم ومعون ولا غيرهما فنادران حتى
جعلهما الفراء جمعا لمكرمة ومعونة ومن غيره على زنة المفعول
كمخرج ومستخرج وكذا الباقي واما ما جاء على مفعول كالميسور
والمجلود والمعقور والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية
والباقية والعاقبة والكاذبة اقل ونحو دحرج على دحرجة
ودحراج ونحو زلزل على زلزال بالفتح والكسر والمرة
من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فعلة نحو ضربة وقتلة
للنوع صح بكسر الفاء نحو ضربة وقتلة وما عداه على المصدر المستعمل
نحو اخراجة فان لم يكن تاء زدتها واتية اتيانة ولقية
لقاءة شاذ اسماء الزمان والمكان مما مضارعه مفتوح
العين او مضمومها ومن المنقوص على مفعل نحو مشرب
ومقتل ومرمى ومن مكسورها والمثال على مفعل نحو
مضرب وموعد وجاء المنسك والمجزر والمنبت

والمطلع

والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط
والمسكن والمرفق والمسجد والمنخر واما منخر فرع
كمنتن ولا غيرهما ونحو المظنة والمقبرة فتحا وضما ليس
بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول الآلة على مفعل
ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح والمكسحة ونحو
المسعط والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة
المصغر المزيد فيه ليدل على تقليل فالمتمكن يضم
اوله ويفتح ثانيه وبعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها
في الاربعة الا في تاء التانيث وفي الفيه والالف والنون
المشبهتين بهما والف افعال جمعا ولا يزاد على اربعة
فلذلك لم يجئ في غيرها الا فعيعل وفعيعيل
واذا صغر الخماسي على ضعفه فالاولى حذف الخامس
وقيل ما اشبه الزائد وسمع الاخفش سفيرج ويرد
نحو باب وناب وميزان وموقظ الى اصله لذهاب المقتضي
بخلاف قائم وتراث وادد وقالوا عييد لقولهم

نحو المكحل صح
ليس بقياس صح

أعيا وإن كانت مدة ثانية قلبت واوا نحو ضويرب
في ضارب وضويريب في ضاريب والاسم على حرفين يرد
محذوفه تقول في عدة وكل اسما وعييد وأكيل وفي سه
ومذ اسما ستيهة ومنيذ وفي دم ويد دمي ويدي وخريج
وكذلك باب ابن واسم وأخت وبنت وهنت
بخلاف باب ميت وهار وناس وإذا ولي ياء التصغير واو
وألف منقلبة أو زائدة قلبت ياء وكذلك الهمزة
المنقلبة بعدها نحو عرية وعصية ورسيلة وتصحيح
في باب أسيود وجديل قليل فإن اتفق اجتماع ثلث
ياءات حذفت الأخيرة نسيا على الأفصح كقولك
في عطاء وإداوة وغاوية ومعاوية عطي وأدية
ومعية وغوية وقياس أحوى أحي غير منصرف
وعيسى يصرفه وقال أبو عمرو أحي وعلى قياس أسود
أحيو ويزاد للمؤنث الثلاثي بغير تاء تاء كعيينة
وأذينة وعريب وعريس شاذ بخلاف الرباعي

كعقيرب

في تصغير عروة

كعقيرب وقديديمة ووريئة شاذ ويحذف ألف التأنيث
المقصورة غير الرابعة كجحيجب وحويلي في جحجبي وحولايا
ويثبت الممدودة مطلقا نحو الثاني في بعلبك والمدة
الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء إن لم تكن
ياء نحو مفيتيح وكريديس وذو الزيادتين غيرها
من الثلاثي تحذف أقلهما فائدة نحو مطيلق ومغيلم
ومضيرب ومقيدم فإن تساوتا فمخير كقلينسة
وقليسية وحبينط وحبيط وذا الثلث غيرها
تبقى الفضلى كمقيعس وتحذف زيادات الرباعي
كلها مطلقا غير المدة كقشيعر في مقشعر وحريجيم في احرنجام
ويجوز التعويض عن حذف الزائد بمدة بعد الكسرة فيما ليس
فيه كمغيليم في مغتلم ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع إلى جمع
قلة فيصغر نحو غلية في غلمان أو إلى واحده فيصغر ثم يجمع
جمع السلامة نحو غليمون ودويرات وما جاء على غير
ذكر كأنيسيان وعشيشية وأغيلمة وأصيبية شاذ

في مقعنسس ومنطلق ومقاتل ومضارب ومقدم

وقولهم اصيغر منك ودوين هذا وفويق ذلك للتقليل
ما بينهما ونحو ما احيسنه شاذ والمراد المتعجب منه ونحو
جميل وكعيت للطائرين وكميت للفرس موضوع على التصغير
وتصغير الترخيم ان تحذف كل الزوايد ثم يصغر كحميد في احمد وخو
لف بالاشارة والموصول فالحقت قبل اخرها ياء وزيدت
بعد اخرها الف فقيل ذيا وتيا واللذيا واللتيا واللذيان
واللتيان واللذيون واللتيات ورفضوا تصغير الضماير
ونحو اين ومتى ومن وما وحيث ومنذ ومع وغير وحسبك
والاسم عمل الفعل ومن ثم جاز ضويرب زيدا وامتنع ضويرب
زيدا المنسوب الملحق باخره ياء مشددة ليدل على نسبته
الى المجرد عنها وقياسه حذف تاء التانيث مطلقا وزيادة
التثنية والجمع الا علما قد اعرب بالحركات فلذلك
جاء قنسري وقنسريني ويفتح الثاني من نحو نمر
ودئل بخلاف تغلبي على الافصح وتحذف الواو والياء
من فعيلة وفعولة بشرط صحة العين ونفي التضعيف

كحنفي وشنئي ومن فعيلة غير مضاعف كجهني
بخلاف شديدي وطويلي وسليقي وسليمي
في الازد وعميري في كلب شاذ وعبدي وجذمي
في بني عبيدة وجذيمة اشذ وخريبي شاذ
وثقفي وقرشي وفقمي في كنانة وملحي في خزا عة
شاذ ويحذف الياء المعتل اللام من المذكر والمو
وتقلب الياء الاخيرة واوا كغنوي وقصوي واموي
وجاء اميي بخلاف غنويي وامويي شاذ واجري
تحوي في تحية مجرى غنوي واما نحو عدو فعدوي
اتفاقا ونحو عدوة قال المبرد مثله وقال سيبويه
عدوي فتحذف الياء الثانية من نحو سيد
وميت ومهيم من هبيم وطائي شاذ فان كان
نحو مهيم تصغير مهوم قيل مهيمي بالتعويض وتقلب
الالف الاخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة واوا كعصوي
ورحوي وملهوي وتحذف غيرها كحبلى وجمزى ومرامى

وقبعثري وقد جاء في نحو حبلى حبلوي وحبلاوي
بخلاف نحو جمزى وتقلب الياء الاخيرة الثالثة
المكسور ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعموي وشجوي
وتحذف الرابعة على الافصح كقاضي وتحذف ما سواها
كمشتري وباب محيي جاء على محوي ومحيي كاموي
واميي ونحو ظبية وقنية ورقية وغزوة
ورشوة وعروة على القياس عند سيبويه وزنوي
وقروي شاذ وقال يونس ظبوي وغزوي
واتفقا في باب طي وغزوي وبدوي شاذ
ولية وباب طي وحي يرد الاولى الى اصلها وتفتح فتقول
وحيوي طووي بخلاف دوي وكوي وما آخره ياء
مشددة بعد ثلثة ان كانت اصلية كما في نحو مرمي
ومرمي فيل مرموي وان كانت زايدة حذفت ككرسي
وبخاتي في بخاتي اسم رجل وما آخره همزة
بعد الف ان كانت للتانيث قلبت واوا وصنعاني

وبهراني

وبهراني وروحاني وجلولي وحروري شاذ
وان كانت اصلية تثبت على الاكثر كقرائي والا
فالوجهان ككساوي وعلباوي وباب سقاية
سقائي بالهمزة وباب شقاوة شقاوي بالواو
باب راي وراية رايي ورائي وراوي وما كان
على حرفين ان كانت متحرك الاوسط اصلا والمحذوف
اللام ولم يعوض همزة وصل او كان المحذوف فاء وهو
معتل اللام وجب رده كابوي واخوي وستهي
في ست وشيوي في شية وقال الاخفش وشيئي
على الاصل وان كان لامه صحيحة والمحذوف غيرها لم يرد
كعدي وزني وسهي في سه وجاء عدوي وليس
برد وما سواهما يجوز فيه الامران نحو غدي وغدوي
حرحي وابني وبنوي وحرحي وابو الحسن يسكن ما اصله
السكون فيقول غدوي وحرحي واخت وبنت
كاخ وابن عند سيبويه وعليه كلوي وقال يونس

الشي وعليه كلتيّ و كلتويّ و كلتاويّ والمركب
ينسب الى صدره كبعليّ و تاءبطيّ وخمسيّ في خمسة
عشر علما ولا ينسب اليه عددا والمضاف ان كان الثاني
مقصودا اصلا كابن الزبير وابي عمرو قيل زبيريّ
وعمريّ وان كان كعبد مناف وامرء القيس قيل عبديّ
ومرئيّ والجمع يرد الى الواحد فيقال في كتب وصحف
ومساجد وفرائض كتابيّ وصحفيّ ومسجديّ وفرضيّ
واما مساجد علما فمساجديّ كانصاريّ وكلابيّ
وما جاء على غير ما ذكر فشاذ وكثر مجيء فعال في الحرف
كبتات وعواج وثواب وجمال وجاء فاعل
بمعنى ذي كذا كتامر ولابن ونابل ومنه عيشة راضية
وطاعم وكاس **الجمع الثلاثي** الغالب في نحو فلس على افلس
وفلوس وباب ثوب على اثواب وجاء زناد
في غير باب سيل ورئلان وبطنان وغردة وسقف
والجدة شاذ ونحو جمل على اجمال وجمول وجاء على قدح

وارجل وعلى صنوان وذؤبان وقردة ونحو قرء
على اقراء وقروء وجاء قرطة وخفاف وفلك
وباب عود على عيدان ونحو حجل على حجال واحجال
وباب تاج على تيجان وجاء على ذكور وازمن وضبان
وحلان وجبرة وحجلى ونحو فخذ على افخاذ فيهما وجاء
على نمور ونمر ونحو عجز على اعجاز وجاء سباع وسبع
رجلة بتكسير ونحو عنب على اعناب وجاء اضلع و
ضلوع ونحو ابل على آبال فيهما ونحو صرد على صردان
فيهما وجاء ارطاب ورباع ونحو عنق على اعناق فيهما
وامتنعوا من افعل في المعتل العين واقوس واثوب
واعين وانيب شاذ وامتنعوا من فعال في الياء دون
الواو كفعول في الواو والياء وفووج وسووق شاذ
المؤنث نحو قصعة على قصاع وبدور وبدر ونوب
ونحو لقحة على لقح غالبا وجاء على لقاح وانعم ونحو
برمة على برم غالبا وجاء على حجوز وبرام

ونحو رقبة على رقاب وجاء على اينق ونيب وبدن
ونحو معدة على معد ونحو تخمة على تخم واذا صحّ باب
تمرة قيل تمرات بالفتح والإسكان ضرورة والمعتل
العين ساكن وهذيل تسوّي وباب كسرة على كسرات
بالفتح والكسر والمعتل العين نحو ديمة والمعتل اللام
بالواو يسكن ويفتح ونحو حجرة على حجرات بالضم
والفتح والمعتل العين والمعتل اللام بالياء يسكن
ويفتح وقد يسكن في تميم في حجرات وكسرات
والمضاعف ساكن في الجميع **واما الصفات** فبالاسكان
وقالوا لجبات وربعات لانها اسمية اصلية وحكم نحو ارض
اهل وعرس وعير كذلك وباب سنة جاء فيه
سنون وقلون وثبون وقلون وسنوات وعضوات
وشيات وهنات وجاء آم كآكم الصفة نحو صعب
على صعاب غالبا وباب شيخ على اشياخ وشيوخ وجاء
ضيفان ووغدان وكهول ورطلة وشيخة وورد

وسحل

وسحل وسمحاء ونحو جلف على اجلاف كثيرا واجلف
نادرا ونحو حر على احرار ونحو بطل على ابطال وحسان
واخوان وذكران ونصف ونحو نكد على انكاد ووجاع
وخشن وجاء وجاعى وحباطى وحذارى ونحو يقظ
ايقاظ وبابه التصحيح ونحو جنب على اجناب
ويجمع للجميع جمع السلامة للعقلاء الذكور واما مؤنثه
فبالالف والتاء لاغير نحو عبلات وحذرات ويقظات
الا نحو عبلة فانه جاء على عبال وكماش وقالوا علج
في جمع علجة وما زيادته مدة ثالثة فالاسم منه نحو
زمان على ازمنة غالبا وجاء قذل وغزلان وعنوق
ونحو حمار على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمائل
ونحو غراب على اغربة وجاء فرد وغربان وزقان و
غلمة قليل وذبّ نادر وجاء في مونث الثلثة
اعنق واذرع واعقب غالبا وامكن شاذ ونحو
رغيف على ارغفة ورغف ورغفان غالبا

وصلوات

وجاء أنصباء وفصال وأفائل وظلمان فليس بما
جاء مضاعفه على سرر ونحو عمود على أعمدة وعمد و
جاء قعدان وافلاء ودنانب الصفة نحو جبان على جبناء
وصنع وجياد ونحو كناز على كنوز وهجان ونحو شجاع
على شجعاء وشجعان ونحو كريم على كرماء ونذر
ونسان وخصيان واشراف واصدقاء والشيخ
وظروف ونحو صبور على صبر غالبا واعدار وفعيل
بمعنى مفعول بابه فعلى نحو جرحى واسرى وقتلى وجاء
اسارى وشذ قتلاء واسراء ولا يجمع جمع الصحيح
لا يقال جريحون ولا جريحات ليتميز عن فعيل الاصل
ونحو مرضى محمول على جرحى واذا حملوا عليه نحو هلكى
وموتى وجربى فهذا اخذر كما حملوا اليامى وتيامى على
وجاعى وحباطى المؤنث نحو صبيحة على صبايح وجاء
خلفاء وجعله جمع خليف اولى ونحو عجوز على عجائز
وفعال الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء حجران وجنان

المؤنث

المؤنث نحو كاتبة على كواتب وقد نزلوا اعلاما منزلة
فعالوا فواصع ونوافق ودوالم وسواب الصفة
نحو جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا وعلى
قضاة في المعتل اللام على بزل وشعراء وصحبان وتجار
وقعود واما فوارس فشاذ المؤنث نحو نايمة على نوائم
ونوم وكذلك حوايض وحيض المؤنث بالالف
رابعة نحو انثى على اناث ونحو صحراء على صحاري والصفة
نحو عطشى على عطاش ونحو جوعى على جواع ونحو
بطحاء على بطاح وعشراء على عشار وفعلى افعل
نحو الصغرى على الصغر وبالالف خامسة نحو حبارى
على حباريات افعل الاسم كيف تصرف نحو اجدل
واصبع واحوص على اجادل واصابع واحاوص
وقولهم حوص للمح الوصفية والصفة نحو احمر على حمران
وحمر ولا يقال احمرون للتمييزه افعل التفضيل وللاحمر اوات
لانه فرعه وجاء الخضروات لغلبة ونحو الافضل

على الأفاضل والأفضلين ونحو شيطان وسرحان
وسلطان على شياطين وسراحين وسلاطين
وجاء سراح والصفة نحو غضبان وسكارى وقد ضمت
اربعة نحو كسالى وسكارى وعجالى وغيارى وفيعل
نحو ميت على اموات وجياد وأبيناء ونحو شرابون
وحسابون فسيقون ومضروبون ومكرمون
استغنى فيها بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين ومياسير
ومشائيم وميامين ومطاعيم ومناكير ومطافل
ومشادن والرباعي نحو جعفر وغيره على جعافر قياسا ونحو
قرطاس على قراطيس وما كان على زنته ملحقا او غير
ملحق بغير مدة او بها يجرى مجراه نحو كوكب وجدول وعثير
وتنضب ومدعس وقرواح وقرطاط ومصباح
ونحو جاربة واشاعثة في الاعجمي والنسب وتكسير الخماسي
مستكره كتصغيره بحذف خامسه ونحو تمر وحنظل وبطيخ
مما يتميز واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح وهو غالب

في غير

في غير المصنوع ونحو سفين ولبن وقلنس
ليس بقياس وكماة وكمء وجباة وجبء عكس
تمرة وتمر ونحو ركب وخلق وحامل وسراة وفرهة
غزى وتؤام ليس بجمع على الاصح ونحو اراهط واباطيل
واحاديث واعاريض واقاطيع واهالي
وليالي وضمير وامكن على غير الواحد منها وقد يجمع الجمع
كاكالب واناعيم وجمائل وجمالات وكلابات
وبيوتات وحمرات وجزرات التقاء الساكنين
يغتفر في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة
نحو خويصة والضالين وتمود الثوب وفي نحو ميم
وقاف وعين مما بني لعدم التركيب وقفا ووصلا
وفي نحو آلحسن عندك وآيمن الله يمينك للالتباس
وحلقتا البطان شاذ فان كان غير ذلك واولهما
مدة حذفت نحو خف وقل وبع وتخشين واغزوا
وارمي واغزن وارمن وتخشى القوم ويغزو

الجيش ويرى الغرض والحركة في نحو خف الله واخشوا الله
واخشي الله واخشونّ واخشينّ غير معتد بها بخلاف
خافا وخافنّ فان لم يكن مدة حرك اذهب اذهب
ولم أُبَلِ والم الله واخشوا الله واخشي الله ومن ثم
قيل اخشون اخشين لانه كالمنفصل الا في نحو انطلق
ولم يلده وفي رد ولم يرد في تميم بما فتح من تحريكه للتخفيف
فحرك الثاني وقراءة حفص ويتقه ليست منه على الاصح
والاصل الكسر فان خولف فلعارض كوجوب الضم
في ميم الجمع ومذ وكاختيار الفتح في اسم الله وكجواز الضم
اذا كان بعد الثاني منهما ضمة اصلية في كلمة نحو وقالت
اخرج وقالت اغزي بخلاف ان امرؤ وقل ارموا
وان الحكم واختياره في نحو اخشوا القوم عكس
لو استطعنا وكجواز الضم والفتح في نحو رد ولم يرد
بخلاف نحو رد القوم على الاكثر وكوجوب الفتح في نحو
ردها وكوجوب الضم في رده على الافصح والكسر لغية وغلط

تغلب

ثعلب في جواز الفتح والفتح في نون من مع اللام نحو
من الرجل والكسر ضعيف عكس من ابنك وعن
على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء في المغتفر النقر
ومن النقر واضربه ودابة وشابة بخلاف نحو تامروني
الابتداء لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن
فان كان الاول ساكنا وذلك في عشرة اسماء محفوظة
وهي ابن وابنة وابنم واسم واست واثنان واثنتان
وامرء وامرأة وايمن وفي كل مصدر بعد الف فعله الماضي
اربعة فصاعدا كالاقتدار والاستخراج وفي افعال تلك
المصادر من ماض او امر وفي صيغة امر الثلاثي وفي لام
التعريف وميمه الحق بالابتداء خاصة همزة مكسورة
الا فيما بعد ساكنه ضمة اصلية فانها تضم نحو اقتل واغزو
واغزي بخلاف ارموا والا في لام التعريف وايمن فانها
تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ في الضرورة والتزموا
جعلها الفا لا بين بين على الافصح في نحو الحسن عندك

والايمن الله يمينك للبس وامّا سكون ها، وهو وهي
وفهو وفهي ولهو ولهي فعارض فصيح وكذلك لام الامر
نحو وليوفوا وشبه به اهو واهي وثم ليقضوا ونحو ان تمل
هو قليل الوقف قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة
في الحسن والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك والروم في المتحرك
وهو ان تاتي بالحركة خفية وهو في المفتوح قليل والاشمام
في المضموم وهو ان تضم الشفتين بعد الاسكان والاكثر
على انّ لا روم ولا اشمام في هاء التانيث وميم
الجمع والحركة العارضة وابدال الالف في المنصوب
المنون وفي اذن ونحو اضربن بخلاف المرفوع والمجرور
في الواو والياء على الافصح ويوقف على الالف في باب
عصا ورحى باتفاق وقلبها وقلب كل الف همزة
ضعيف وكذلك قلب الف التانيث نحو حبلى همزة
او واوا او ياء وابدال تاء التانيث الاسمية هاء في
نحو رحمة على الاكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل وفي

الضاربات ضعيف وعرقات ان فتحت تاؤه
في النصب فبالهاء والا فبالتاء واما ثلثة اربعة فيمن
حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل بخلاف فتح
الم الله فانه لما وقع التقى ساكنان وزيادة الالف
في انا ومن ثم وقف على لكنا هو الله ربي بالالف ومه
وانه قليل والحاق هاء السكت لازم في نحو ره وقه ومثل
مه في مجيء م جئت ومثل م انت وجايز في نحو لم يخشه
ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه وغلامه وحتامه والامه
مما حركته غير اعرابية ولا شبيهة بها كالماضي وباب يا زيد
ولا رجل جايز وفي نحو ثمناه وهؤلاه وحذف الياء
في نحو القاضي وغلامي حركت او سكنت واثباتها
اكثر عكس قاض واثباتها في نحو يا مري اتفاق
واثبات الواو والياء وحذفهما في الفواصل والقوافي
فصيح وحذفهما في نحو لم يغزوا ولم يرمي وصنعوا
قليل وحذف الواو في نحو ضربه وضربهم فيمن

الحي والياء في نحوية وسوه وابدال الهمزة ح فامن حس
وكتها عند قوم في مثل هذا الكلو والخبو والبطو والردو
ورايت الكلا والخبا والبطا والردا ومررت بالكلي
والخبي والبطي والردي ومنهم من يقول هذا الردي
ومن البطي فيتبع والتضعيف في المتحرك
الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبلها مثل جعفر وهو
قليل ونحو القصبا شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما
قبله ساكن صحيح الا في الهمزة وهو ايضا قليل
مثل هذا البكر وخبوء ومررت ببكر وجي
ورايت الخباء ولا يقال رايت البكر ولا هذا جبره
ولا من قفل ويقال هذا الردو ومن البطي ومنهم
من يغير فيتبع **المقصور** ما آخره الف مفردة كالعصا
والرحى والممدود ما كان بعدها فيه همزة كالكساء
والرداء والقياس من المقصور ان يكون ما قبل آخر
نظيرها من الصحيح فتحة ومن الممدودة ان يكون ما قبله

الفا

الفا فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي
المجرد مقصور كمعطى ومشترى لان نظيرهما مكرم
ومشترك واسماء المكان والزمان والمصدر مما قبله
مفعل ومفعل كمغزى وملهى لان نظيرهما مقتل
ومخرج والمصادر من فعل فهو افعل فعلان او فعل
كالعمى والصدى والطوى لان نظايرها الحول
والعطش والغرق والفراء شاذ والاصمعي يقصره
وجمع فعلة وفعلة كعرى وجرى لان نظايرهما قرب
وقرب ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء والاحبنطاء
ممدود لان نظايرها الاكرام والطلاب والافتتاح
والاحرنجام **واسماء** الاصوات المضموم اولها كالعواء
والثغاء لان نظيرهما النباح والصراخ ومفرد افعلة
نحو كساء وفناء لان نظيرها حمار وقذال واندية
شاذ والسماعي نحو العصا والرحى والخفاء والاباء
مما ليس له نظير يحمل عليه **ونحو الاباوة** وحروفها اليوم تمناه

او سالتمونيها او السمان هويت اى التى لا تلمون
الزيادة لغير الالحاق والتضعيف الا منها ومعنى الالحاق
انها زيدت لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل
معاملته فنحو قردد ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت
من قياسها لغيره ونحو افعل وفعل وفاعل كذلك
لذلك والملحق مصادرها مخالفة ولا تقع الالف
للالحاق فى الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف الزائد
بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه
والترجيح عند التعارض والاشتقاق المحقق مقدم
فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشمأل وشأمل
ونئدل ورعشن وفرسن وبلغن وحطائط
ودلامص وقمارص وخماس وزرقم وقنعاس
وفرناس وترنموت وكان الندد افنعلا ومعد
فعلا لمجىء تمعدد ولم يعتد بتمسكن وتمدرع وتمندل
لوضوح شذوذه وكان مراجل فعالل لمجىء

ثوب

ثوب ممرجل وضهياء فعلاء لمجىء ضهيأ وفينان
فيعالا لمجىء فنن وجرائض فعائلا لمجىء جرواض
ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة فعلتة لقولهم
سنب وبلهنية فعلنية من قولهم عيش ابله وعرضنة
فعلنة لانه من الاعتراض واولق افعل لمجىء الاولى والاول
والصحيح انه من وول لا من وال وقيل بالعكس
وكان انقحل انفعلا من قحل اى يبس وافعوان
افعلانا لمجىء افعى واضحيان افعلانا من الضحى و
خنفقيق فنعليلا من خفق وعفرنى فعلنى من العفر
فان رجع الى اشتقاقين واضحين كارطى واولق
حيث قيل بعير آرط وراط واديم مأروط و
مرطى ولق ومألوق جاز الامران وكحسان وحمار
قبان حيث صرف ومنع والا فالترجيح كملأك
قيل مفعل من الالوكة وابن كيسان فعأل من الملك
وابو عبيدة مفعل من لاك اذا ارسل موسى

مُفْعَل من اوسيت اي خلقت والكوفيون فعلى
من ماس وانسان فعلان من الانس وقيل
افعان من نسي لمجيء انيسيان وتربوت فعلوت
من التراب عند سيبويه لانه الذلول وقال في سبروت
فعلول وقيل من السبر وقال في تمثالة وقيل من السبل
للصغار لانه القصير وسمرية قيل من السمر وقيل
من السمرا ومؤونة قيل من مان يمون وقيل من الاون
لانه ثقل وقال الفراء من اين واما منجنيق فان اعتد
بجنقونا فمنفعيل والا فان اعتد بمجانيق ففنعليل
والا فان اعتد بسلسبيل على الاكثر ففعلليل والا
ففعلنيل ومجانيق يحتمل الثلثة ومنجنون مثله لمجيء
منجنين لكان فعللولا كعصفوط وخندريس كمنجنين
فان فقد الاشتقاق فبخروجها عن الاصول كنون
تنقل وترتب وكون كنتال اي يعرف وكنهبل خلاف
كنهور وشنون وخنفساء وقنفخ او بخروج زنة

فعلالة ج

منجنين الان من منفعيل ولولا ح

اخرى لها كتاء تتفل وترتب مع تتفل وترتب
ونون قنفخ وخنفساء مع خنفساء وهمزة النبخ
فان خرجتا معا فزايد ايضا كنون نرجس وحنطاو
ونون جندب اذا لم يثبت جخدب الا ان تشذ
الزيادة كميم مرزنجوش دون نونها اذا لم تزد الميم
اولا خامسة ونون برناساء واما كنابيل
فمثل خزعبيل فان لم تخرج فبالغلبة كالتضعيف
في موضع او موضعين مع ثلثة اصول للالحاق وغيره
كقردد ومرمريس وعصبصب وهمرش وعند الاخفش
اصله همرش كجحمرش لعدم فعّلل قال ولذلك قال
لم يظهروا والزايد في نحو كرّم الثاني قال الخليل الاول
وجوز سيبويه الامرين ولا يضاعف الفاء وحدها
ونحو زلزل وصيصية وقوقيت وصوصيت
رباعي وليس بتكرير لفاء ولا العين للفصل ولا بزي
زيادة لاحد حرفي اللين لدفع التحكم وكذلك سلسبيل

مع الخوخ

خماسي على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زل
وصرصر من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى
وكالهمزة اولا مع ثلثة اصول فقط فافكل والمخالف
مخطئ واصطبل كقرطعب والميم كذلك
ومطردة في الجاري على الفعل والياء زيدت
مع ثلثة فصاعدا الا في اول الرباعي الا فيما يجري على
الفعل وكذلك كان يستعور كعضرفوط و
سلحفية فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلثة
فصاعدا الا في الاول فلذلك كان ورنتل والنون
كثرت بعد الالف آخرا او ثلثة ساكنة نحو شرنبث
وعرند واطردت في المضارع والمطاوع والتاء
في تفعيل ونحوه وفي رغبوت وجبروت والسين
اطردت في استفعل وشذت في اسطاع قال
سيبويه هو اطاع فمضارعه يسطيع بالضم قال
الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف التاء فمضارعه بالفتح

فانعل ح

كجحنفل ح

وعد

وعد سين الكسكسة غلط لاستلزامه شين الكشكشة
واما اللام فقليلة كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم
في فيشلة فيعلة مع فيشة وفي هيقل فيعل
مع هيق وفي طيسل مع طيس للكثير
وفي فحجل كجعفر مع افحج واما الهاء فكان المبرد لا يعدها
ولا يلزمه نحو اخشه فانها حرف معنى كالتنوين وباء
الجر ولامه وانما يلزمه امهات ونحو امهتي خندف
والياس ابي وام فعل بدليل الامومة واجيب
بجواز اصالتها بدليل تأمهت فتكون امهة فعلة
كابهة ثم حذفت الهاء او هما اصلان كدمث ودمثر
وثرة وثرثار ولؤلؤ ولآل ويلزمه ايضا نحو
اهراق اهراقة وابو الحسن هجرع للطويل من الجرع
للمكان السهل وهبلع للاكول من البلع وخولف
وقال الخليل هركولة للضخمة هفعولة لانها
تركل في مشيها وخولف فان تعدد والغالب

مع ثلاثة اصول حكم بالزيادة فيها او فيهما كحبنطى
فان تعين احدهما رجح بخروجها كميم مريم ومدين وهمزة
ايدع وياء تيحان وتاء عزويت وطاء قطوطى ولام
ادلولى دون الفيهما لعدم فعولى وواو حولايا دون
يائيها واول يهير والتضعيف دون الثانية وهمزة
ارونان دون واوه وان لم يات الا انبجان
فان خرجتا رجح باكثرهما كالتضعيف في تيقان وواو
كوالل ونون حنطاو وواويها وان لم تخرج فيهما رجح
بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق ومن ثم
اختلف في يأجج ومأجج ونحو محبب علما بقوي الضعيف
واجيب بوضوح اشتقاقه فان ثبتت فيهما
فالاظهار بحاله كدال معدد فان لم يكن اظهار
فشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى وفي تقديم
اغلبهما عليها نظر وكذلك قيل رمان فعال لغلبتها
في نحوه فان ثبتت فيهما ترجح باغلب الوزنين وقيل

باقيسهما

باقيسهما ومن ثم اختلف في مورق دون حومان
فان ندرا احتملهما كارجوان فان فقدت شبهة
الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهمزة افعى واوتكان
وميم امعة فان ندرا احتملهما كاسطوانة ان
ثبتت افعوالة والا فافعلوانة لمجيء اساطين
الامالة ان تنحي بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد
المناسبة لكسرة او ياء او لكون الالف منقلبة
عن مكسور او ياء او صائرة ياء مفتوحة او للفواصل
او لامالة قبلها على وجه فالكسرة قبل الالف في نحو
عماد وشملال ونحو درهمان سوغه خفاء الهاء
مع شذوذه وبعدها في نحو عالم ونحو من كلامه
قليل لعروضها بخلاف من دار للراء وليس مقدرها
الاصلي كملفوظها على الافصح كجاد وجواد بخلاف
سكون الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن
واو ونحو من بابه وماله والكبا شاذ كما شذ العشا

والمكا وباب ومال والحجاج والناس لغير سبب
واما الربوا فلاجل الراء والياء انما تؤثر قبلها في
نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور نحو خاف
وعن ياء نحو ناب والرحى وسال ورى والصائرة
مفتوحة نحو دعا وحبلى والعلى بخلاف جال وحال
والفواصل نحو والضحى والامالة نحو رايت عمادا
او قد تمال الف التنوين نحو رايت زيدا والاستعلاء
في غير باب خاف وطاب وصغى مانع قبلها يليها
وبحرف في كلمتها على رأي وبعدها يليها في كلمتها و
بحرف وبحرفين في الاكثر والراء غير مكسورة اذا
وليت الالف قبلها او بعدها منعت منع المستعلية
تغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير المكسورة
فيمال طارد وغارم ومن قرارك فاذا تباعدت
فكالعدم في المنع وفي الغلب عند الاكثر فيمال
هذا كافر ويفتح مررت بقادر وبعضهم يعكس

وقيل

وقيل هو الاكثر وقد يمال ما قبل هاء التانيث
في الوقف ويحسن في نحو رحمة ويقبح في الراء
نحو كدرة ويتوسط في الاستعلاء نحو حقة والحروف
لا تمال فان سمي بها فكالاسماء وقد اميل
بلى ويا ولا في اما لا لتضمنها الجملة وغير المتمكن كا
لحروف وذا وانى ومتى كبلى وانى مثل عسى
لمجيء عسيت وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من
الضرر والكبر ومن المحاذر وتخفيف الهمزة يجمعه
الابدال والحذف وبين حرف حركتها وقيل
او حرف حركة ما قبلها وشرطه ان لا يكون مبتدأ
بها وهي ساكنة او متحركة فالساكنة تبدل بحرف
حركة ما قبلها كراس وبير وسوت والى الهدى ائتنا
والذي اؤتمن ويقولو ذن والمتحرك ان كان قبلها
ساكنا وهو واو او ياء زائدتان لغير الالحاق
قلبت اليه وادغم فيها كخطية ومقروة وافيس

وبين بين اي بينها و

وقولهم التزم في نبيّ وبريّة غير صحيح ولكنه كثير
وان كان القافيين بابين المشهور وان كان حرفا
صحيحا او مثلا غير ذلك نقلت حركتها اليه
وحذفت نحو مسلة والجَبْ وشي وسو وجيل
وجوبة وابو يوب وذو منسرتم وابتغي مره
وتاضو بيك وقد جاء باب شيّ وسوّ مدغما
ايضا والتزم ذلك في باب يرى وارى يرى
للكثرة بخلاف ينأى وأناى يناى وكثر في سل
للهمزتين واذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى
الوقف بعد التخفيف فيجيء في هذا الخب وبرئ ومقرو
والسكون والروم والاشمام وكذلك
باب شيّ وسوء نقلت او ادغمت الا ان ما قبلها الف
اذا وقف بالسكون وجب قلبها الفا اذ لا نقل وتعذر
التسهيل فيجوز القصر والتطويل وان وقف بالروم
فالتسهيل كالوصل. وان كان ما قبلها متحركا

فتح

فتح مفتوحة وما قبلها الثلث ومكسورة
كذلك ومضمومة كذلك نحو سأل ومائة ومؤجل
وسئم ومستهزئين وسئل ورؤف ورؤس
ومستهزئون فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو
مستهزئون وسئل بين بين المشهور وقيل
البعيد والباقي بابين بين المشهور وجاء منساة
وسال ونحو الواجي وصلا واما يشتبج رأسه
بالفهر واجي نعلى القياس خلافا لسيبويه والتزموا
حذف خذ وكل على غير قياس للكثرة وقالوا
مر وهو افصح من اومر واما وأمر فافصح من ومر
واذا خففت همزة باب الاحمر فبقاء همزة اللام
اكثر فيقال الحمر وعلى الاكثر قيل من لحمر بفتح النون
ولحمر بحذف الياء وعلى الاقل جاء عادا لولى ولم يقولوا
اسل ولا اقل لاتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة
ان سكنت الثانية وجب قلبها كآدم وايت

واومن وليس آجر منه لانه فاعل لا افعل
لثبوت يؤاجر ومما قلته فيه دللت ثلثا على ان
يؤجر لا يستقيم مضارع آجر فعالة جاء والافعال
عز وصحة آجر تمنع آجر وان تحركت وتحرك ما قبلها
قالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت
وواوا في غيره نحو جاء وايمة ويلزم اوادم ومنه
خطايا في التقدير خلافا للخليل وقد صح التسهيل
في نحو ايمة والتحقيق والتزم في باب اكرم حذف
الثانية وحملت عليه اخواته وقد التزموا قلبها مفردة
ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه خطايا على القولين
وفي كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتخفيف احديهما
على قياسهما وجاء في نحو يشاء الى الواو ايضا
في الثانية وفي المتفقتين حذف احديهما وقلبت
الثانية كالساكنة **الاعلال** تغيير حرف العلة للتخفيف
ويجمعه القلب والحذف والاسكان وحروفه الالف

الاعلال

والواو

والواو والياء ولا يكون الالف اصلا في متمكن
ولا فعل ولكن عن واو وياء وقد اتفقتا فائين
كوعد ويسر وعينين كقول وبيع ولامين
كغزو ورمي وتقدمت كل واحدة منهما على
الاخرى فاء وعينا كويل ويوم واختلفتا
في ان الواو تقدمت عينا على الياء لاما بخلاف
العكس وواو حيوان بدل عن الياء وان الياء
وقعت فاء وعينا في يين وفاء ولاما في يديت
بخلاف الواو الا في اول على الاصح والا في الواو على
وجه وان الياء وقعت فاء وعينا ولاما في ييت
بخلاف الواو الا في الواو على وجه الفاء تقلب الواو ياء
اذا انكسر ما قبلها والياء واوا اذا انضم ما قبلها
نحو ميزان وميقات وموقط وموسر وتقلب
الواو همزة لزوما في نحو اواصل واويصل
والاول اذا تحركت الثانية بخلاف ووري

وجوار ونحو أجوه وأورى وقال المازني نحو إشاح
والتزم ... في الأولى حملا على الأول وأما أناة وأحد
وأسماء فعلى غير القياس وتقلبان ياء في نحو
اتعد واتسر بخلاف ايتزر ويحذف الواو من نحو يعد
ويلد لوقوعها بين ياء وكسرة أصلية ومن ثم لم يبن
نحو وددت بالفتح لما يلزم من إعلالين في نحو يدّ
وحمل أخواته نحو أعد ونعد وتعد وصيغة أمره عليه
ولذلك حملت فتحة يسع ويضع على العروض وحمل
فتحة على الأصل وشبهتا بالجاري والتجارب
بخلاف الياء في نحو ييئس وييسر وقد جاء ييئس
كما جاء ياتعد وياتسر وشذ في مضارع وجل
ييجل وياجل ويحذف الواو من نحو العدة والمقة
ونحو وجهة قليل العين تقلبان ألفا إذا تحركتا
مفتوحا ما قبلهما أو في حكمه في اسم ثلاثي أو محمول
عليه أو اسم محمول عليهما نحو باب وناب وأقام

وأباع والإقامة والاستقامة ومقام ومُقام
واستكان منه خلافا للأكثر لبعد الزيادة وتقويم
استكانة بخلاف قول وبيع وطائي وياجل
شاذ وبخلاف قاول وبايع وقوّم وبيّن
وتقوّم وتبيّن وتقاول وتبايع ونحو القود
والصيد وأخيلت وأغيلت وأغيمت شاذ
وصح باب قوي وهوى للإعلالين وباب طوى
وحيي لأنه فرعه أو لما يلزم من يقاي ويطاي
ويحاي وكثر الإدغام في باب حيي للمثلين وقد تكسر
الفاء بخلاف باب قوي لأن الإعلال قبل الإدغام
ولذلك قالوا إحيي ويقوى واحواوى يحواوي
وارعوى يرعوي فلم يدغموا وجاء احوواء و...
ومن قال اشهيباب قال احوواء كاقتتال ومن
أدغم اقتتالا قال حِوّاء وجاز الإدغام في أحيي و
استحيي بخلاف أحيّ واستحيّ وأما امتناعهم

في تحيي وتستحيي فلئلا يضم ما رفض ضمه
ولم يبنوا من باب قوي مثل ضرب ولا شرف كراهة
قووت وقووت ونحو القوة والقصوة والبو
والجو محتمل للادغام وصح باب ما افعله لعدم تصرفه
وافعل محمول عليه او للبس بالفعل وازدوجوا
واجتوروا لانه بمعنى تفاعلوا وباب اعوار واسود
للبس وعور وسود لانه بمعنى ه وما تصرف
مما صح صحيح ايضا كاعورته واستعورته ومعاول
ومبايع وعاور وساود ومن قال عار قال
اعار واستعار وعائر وصح باب تقوال وتسيار
للبس ومقوال ومخياط للبس ومقول ومخيط
محذوف منهما او بمعناهما **واعل** نحو يقوم ويبيع
ومقوم ومبيع بغير ذلك للبس وصح نحو جواد
وطويل وغيور للالباس بفاعل او بفعال ولانه
ليس بجار على الفعل ولا موافق ونحو الجولان

والحيوان

والحيدى والصورى للتنبيه بحركته على حركة ما قبله
وصح الموتان حملا على الحيوان لانه نقيضه او لانه
ليس بجار ولا موافق ونحو اذور واعين
للالتباس ولانه ليس بجار ولا مخالف ونحو
جدول وخروع وعلبب لمحافظة الالحاق
او للسكون المحض **وتقلبان همزة** في نحو قائم
وبائع المعتل فعله بخلاف عاور ونحو شاك
وشاك شاذ وفي نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب
كالشاكي وقيل على القياس وفي اوائل وبوائل
وسيائق مما وقعتا فيه بعد الف باب مساجد
وقبلها واو او ياء بخلاف عواوير وطواويس
وضياون شاذ وصح عواور واعل عيائيل
لان الاصل عواوير فحذف وعيائيل فاتبع و
لم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش للفرق بينه
وبين باب رسائل وعجائز وصحائف وجاء

معايش بالهمزة على ضعف والتزم همزة مصائب
وتقلب ياء فعلى اسما واوا في نحو طوبى وكوسى ولا
تقلب في الصفة ولكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء
نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى وكذلك
باب بيض واختلف في غير ذلك فقال سيبويه
القياس الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة
يجوز ان يكون مفعُلة ومفعِلة وقال الاخفش القياس
الاول فمضوفة قياس عنده ومعيشة مفعِلة
والا لزم معوشة وعليهما لو بني من البيع
مثل ترتب لقيل تبيع وتبوع وتقلب الواو للكسرة
ما قبلها في المصادر ياء نحو قيام وعياذ وفيما
لاعلال افعالها وحال حولا كالقود بخلاف
مصدر لاوذ وفي نحو جياد وديار ورياح
وتير وديم لاعلال المفرد وشذ طيال وصح
رواء جمع ريان كراهة اعلالين ونواء جمع

ناو

ناو وفي نحو رياض وثياب لسكونها في الواحدة
مع الالف بعدها بخلاف عودة وكوزة واما ثيرة
فشاذ وتقلب الواو عينا او لاما او غيرهما اذا اجتمعت
مع ياء وسكن السابق منهما ياء وتدغم ويكسر ما قبلها
ان كان ضمة كسيد وايام وديار وقيام وقيوم
ودلية وطي ومرمي ومسلمي رفعا
ولتي في جمع لك والضم واما ضيون
وحيوة ونهو فشاذ وضم قيم شاذ وقوله
فما ارق النيام الا سلامها اشذ وسكنان
وينقل حركتها في يقوم ويبيع للّبس تحاف
ومَفْعَل ومَفعِل كذلك ومفعول كذلك نحو
مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه
واو مفعول وعند الاخفش العين والمنقلبة
واو مفعول عنده ياء للكسرة فخالفا اصليهما
وشذ مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع

وتحذف فاء في نحو قلت وبعت وقلن
وبعن وبكسر الاول ان كان العين ياء او مكسورة
ويضم في غيره ولم يفعلوه في لست لشبه
الحرف ومن ثمه سكنوا الياء وفي قل وبع لانه
من تقول وتبيع وفي الاقامة والاستقامة ويجوز
الحذف في نحو سيد وميت وكينونة وقيلولة
وفي باب قيل وبيع ثلث لغات الياء والاشمام
والواو فان تصل به ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد
وقلت يا قول فالكسر والاشمام والضم وباب
اختير وانقيل مثله بخلاف باب اقيم واستقيم
وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي والجاري
على الفعل مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا
مع مخالفته بزيادة او بنية مخصوصتين به
فلذلك لو بنيت من البيع مثل مضرب وتحلئ
وتبيع قلت مبيع وتبيع معلا ومثل تضرب

قلت

قلت تبيع مصححا اللام تقلبان الفا اذا تحركتا
وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما موجب
للفتح كغزا ورمى ويقوى ونجي وعصا ورحى
بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا وتخشى
وتابين وغزو ورمي وبخلاف غزوا ورميا
وعصوان ورحيان للالتباس واخشيا
نحوه لانه من باب لن يخشى واخشين لشبهه
بذلك بخلاف اخشوا واخشون واخشى واخشين
وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها
او رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعي
ورضي والغازي واغزيت وتغزيت واستغزيت يت
ويغزيان ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو
وقنية وهو ابن عمي دنيا شاذ وطيء
تقلب الياء في باب رضي وبقي ودعي الغاز
وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل متمكن ياء فتقلب

الضمة كسرة كما انقلبت في الترامي والتجاري فيصير
من باب قاض مثل ادل وقلنس بخلاف قلنسوة
ومحدوة وبخلاف العين كالقوباء والخيلاء ولا اثر
للمدة الفاصلة في الجمع الا في الاعراب نحو عتي وجثي
بخلاف المفرد وقد يكسر الفاء للاتباع فيقال عتي و
جثي ونحو نحو شاذ وقد جاء نحو معدي ومغزي
كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة اذا وقعتا
طرفا بعد الف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف راي
وثاي ويعتد بتاء التانيث قياسا نحو شقاوة
وسقاية ونحو صلاءة وعظاءة وعباءة شاذ
وتقلب الياء واوا في فعلى اسما كتقوى بخلاف
الصفة نحو صديا وريا وتقلب الواو ياء في فعلى
اسما كالدنيا والعليا وشذ القصوى وحزوى
بخلاف الصفة نحو الغزوى ولم يفرق في فعلى من الواو
نحو دعوى وشهوى ولا فعلى من الياء نحو الفتيا

والقضايا

باب

والقضايا تقلب الياء اذا وقعت بعد همزة بعد الف في
مساجد وليس مفردها كذلك الفا والهمزة ياء
نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين وصلايا
جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية بخلاف
شواء جمع شائبة من شؤت وبخلاف شواء
وجواء جمع شائية وجائية وجاء اداوى وعلاوى وهراوى
مراعاة للمفرد وتسكنان في باب يغزو ويرمي
مرفوعين والغازي والرامي مرفوعا ومجرورا
والتحريك في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون
فيهما وفي الالف في الجزم وتحذفان في مثل يغزون
ويرمون واغزن واغزن وارمن وارمن
ونحو يد ودم واسم وابن واخ واخت
ليس بقياس الابدال جعل حرف مكان حرف
غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه كتراث واجوه وبقلة
استعماله كالثعالي وبكونه فرعا والحرف زائد

كضويرب ويكون فرعاً وهو اصل كمويه وبلزوم
بناء مجهول نحو هراق واصطبر وادّارك وحروفه
انصت يوم جدّ طاه زلّ وقول بعضهم استنجده
يوم طال وَهَمٌ في نقص الصاد والزاء لثبوت صراط
وزقر وفي زيادة السين ولو اورد اسّمع ورد ادّكر
واظّلم فالهمزة من حروف اللين والعين والهاء فمن اللين
اعلال لازم في نحو كساء ورداء وقائل وبائع واواصل
وجائز في نحو اجوه واوري واما دأبّة وشأبّة
والعألم وبأز وشئمة ومؤقد فشاذ ذوائب
لكرا شذ وماء شاذ لازم والالف من اختيها
ومن الهمزة والهاء فمن اختيها لازم في نحو قال وباع
وآل على رأي وياجل ضعيف وطائي شاذ لازم
ومن الهمزة في نحو راس ومن الهاء في آل على رأي
والياء من اختيها ومن الهمزة ومن احد المضاعف
والنون والعين والباء والسين والثاء فمن اختيها

لازم

اصله موقات — اصله غازو — اصله قوام

لازم في نحو مفاتيح ومفيتيح وميقات وغازٍ وقيام
وحياض وشاذ في نحو حبلى وصيّم وصيبة وييجل و
من الهمزة في نحو ذيب ومن الباقي مسموع كثير في
نحو امليت وقصيت وفي نحو اناسيّ وأما الضفادي
والثعالي والسادي والثالي فضعيف والواو من اختيها
لازم في نحو ضوارب وضويرب ورحويّ وعصويّ
وموقن وطوبى وبوطر وتقوى شاذ ضعيف في هذا
امر ممضوّ عليه ونهوّ عن المنكر وجباوة ومن
الهمزة في نحو جونة وجون والميم من الواو واللام
والنون والباء فمن الواو لازم في فم وحده وضعيف
في لام التعريف وهي طائية ومن النون لازم في نحو عنبر
وشنباء وضعيف في البنام وطامه الله على الخير ومن الباء في بنات
مخر وما زلت راتماً ومن كثم والنون من الواو واللام
شاذ صنعاني وبهراني وضعيف في لعن والتاء من الواو
والياء والسين والباء والصاد فمن الياء والواو

والاصل بقيا من ابقى عليه اى اشفق عليه وهو من بقى وكانه طلب بقيا

طامه الله على الخير بمعنى جبله

ومنه قولهم رابته من كثم اى من كثب وهو القرب

لازم في نحو اتّعد واتّسر وشاذ في نحو اتّلج وفي طست
وجه وفي الذعالت ولصت ضعيف والهاء من الهمزة
والالف والياء والتاء فمن الهمزة مسموع في هرقت وهرحت
وهياك ولهنك وهن فعلت وفي طيء هذا الذي ومن
الالف شاذ في انه وحيهل وفي مه مستفهما وفي
يا هناه على راي ومن الياء في هذه ومن التاء في باب
رحمه وقفا واللام من النون والضاد في اصيلال قليل
وفي الطجع ردي والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر
وشاذ في نحو فحصط والدال من التاء لازم في نحو ازدجر
وادكر وشاذ في نحو فزد وفي اجدمعوا واجدز ودولج
والجيم من الياء المشددة في الوقف في نحو فقيمج وهو شاذ
وفي ابو علج اشذ ومن غير المشددة في نحو لاهم ان كنت
قبلت حجتج اشذ وفي نحو حتى اذا ما امسجت
وامسجا اشذ والصاد من السين التي بعدها غين
او خاء او قاف او طاء جوازا نحو اصبغ وصلخ ومس

صقر وصراط والزاء من السين والصاد الواقعتين قبل
الدال ساكنين نحو يزدل وهكذا فزدي انه وقد ضورع
بالصاد الزاي دونها وضورع بها متحركة ايضا نحو صدق
وصدر والبيان اكثر فيهما ونحو مس زقر كلبية
واجدر واشدق بالمضارعة قليل الادغام ان تأتي
بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير فصل
ويكون في المثلين والمتقاربين فالمثلان واجب عند سكون
الاول في الهمزتين الا في نحو سآل ودأث والا في الالف
لتعذره والا في قوول للالتباس وفي نحو تووي
وريا على المختار اذا خففت وفي قالوا وما وفي يوم
وعند تحركهما في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو رد يرد
الا في نحو حيي فانه جايز والا في نحو اقتتل وتنزل
وتتباعد وسياتي وتنقل حركته ان كان قبله
ساكن غير لين نحو يرد وسكون الوقف كالحركة ونحو
مكنني ويمكنني ومناسككم وسلككم من باب كلمتين

وممتنع في الهمزتين على الاكثر وفي الالف وعند سكون
الثاني لغير الوقف نحو ظللت ورسول الحسن
وتميم تدغم في نحو رُدَّ ويرد وعند الالحاق واللبس
بزنة اجري نحو قَرْدَدٍ وسُرُرٍ وعند ساكن صحيح
قبلهما في كلمتين نحو قرم مالك وحمل قول القراء على
الاخفاء وجايز فيما سوى ذلك المتقاربان ونعني
بهما ما تقاربا في المخرج او في صفة تقوم مقامه ومخارج
الحروف ستة عشر تقريبا والا فلكل مخرج **فللهمزة**
والهاء والالف اقصى الحلق وللعين والحاء وسطه
وللغين والخاء ادناه وللقاف اقصى اللسان وما فوقه
من الحنك وللكاف منهما يليها وللجيم والشين والياء
وسط اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد اول
احدى حافتيه وما يليهما من الاضراس وللام ما دونها
طرف اللسان الى منتهاه وما فوقه ذلك وللراء منهما
ما يليهما وللنون منهما ما يليهما وللطاء والدال والتاء

طرف اللسان واصول الثنايا وللصاد والزاء والسين
طرف اللسان والثنايا وللظاء والذال والثاء طرف
الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا
العليا وللباء والميم والواو ما بين الشفتين ومخرج
المتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة بين بين ثلثة
والنون الخفية نحو عنك والف الامالة ولام التفخيم والصاد
كالزاء والشين كالجيم واما الضاد كالسين والطاء
كالتاء والظاء كالثاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة
والكاف كالجيم فمستهجنة واما الجيم كالكاف والجيم
كالشين فلا يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة
ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة
والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها حروف
الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة والصفير
واللينة والمنحرف والمكرر والهاوي والمهتوت
فالمجهورة ما ينحصر جري النفس مع تحركه

وهي ما عدا حروف ستشحثك خصفه والمهموسة
بخلافها ومثلا بققق وككك وخالف بعضهم فجعل
الضاد والظاء والذال والزاي والعين والغين من
المهموسة والكاف والتاء من المجهورة ورأى أن
الشدة تأكد الجهر والشديدة ما ينحصر جري صوتها
عند إسكانه في مخرجه فلا يجري ويجمعها أجدك قطبت
والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له الانحصار
ولا الجري ويجمعها لم يروعنا ومثلت بالحج والطش
والخل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي
الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها
والمستعلية ما يرتفع اللسان بها إلى الحنك وهي
المطبقة والخاء والغين والقاف والمنخفضة بخلافها
وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي او خماسي
عن شيء منها لسهولتها ويجمعها مر بنفل و
المصمتة بخلافها لانها صمتت عنها في بناء رباعي

وخماسي

وخماسي وحروف القلقلة ما ينضم إلى الشدة فيها ضغط
في الوقف ويجمعها قد طبج وحروف الصفير ما يصفر بها
وهي الصاد والزاي والسين واللينة حروف اللين و
المنحرف اللام لأن اللسان ينحرف به والمكرر الراء لتعثر اللسان به
والهاوي الألف لاتساع هواء الصوت به والمهتوت التاء
لخفائها ومتى قصد ادغام المتقارب فلا بد من قلبه
والقياس قلب الأول إلا لعارض كما في اذبحتودا واذبحاده
وفي جملة من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة تغييرها ومجيء معهم
وست أصله سدس شاذ ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي إلى اللبس
بتركيب آخر نحو وطد ووتد وشاة زنماء ومن ثم لم يقولوا
وطدا ولا وتدا لما يلزم من ثقل أو لبس بخلاف امحى
واطير وجاء ود وتد في تميم ولا يدغم حروف ضوى
مشفر فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيد ولية
إنما ادغما لأن الإعلال صيرهما مثلين وادغم النون في اللام
والراء لكثرة النون ساكنة وفي الميم وإن لم يتقاربا لغنتها

ضعيف ع

ردّ ومم ع

وفی الباء والواو لامكان بقائها وقد جاء فی بعض
لغاتهم واغفر لی تخنف بهم ولا حروف الصفير فی غيرها
ولا المطبقة فی غيرها من غير اطباق علی الافصح ولا حرف
حلق فی ادخل منه الا الحاء فی العين والهاء ومن ثمه قالوا
فيهما اذبحتودا واذبحاذه فقلبهما فی الحاء والعين
وفی الهاء والحاء وفی الهاء والعين بقلبهما حائين وجاء
فمن زحزح عن النار والعين والحاء فی الغين والقاف
فی الكاف والكاف فی القاف والجيم فی السين واللام
المعرفة تدغم وجوبا فی مثلها وفی ثلثة عشر حرفا وغير
المعرفة لازم فی نحو بل ران وجائز فی البواقی والنون
الساكنة تدغم وجوبا فی حروف يرملون والافصح بقاء
غنتها فی الواو والياء وذهابها فی اللام والراء وتقلب
ميما قبل الباء وتخفی فی غير حروف الحلق فتكون لها خمسة
احوال والمتحركة تدغم جوازا والطاء والدال والتاء
والظاء والذال والثاء يدغم بعضها فی بعض وفی الصاد

والزاء والسين والاطباق فی نحو فرطت فی جنب الله
ان كان ادغام فهو اتيان بطاء اخری وجمع بين ساكنين
بخلاف غنة النون فی نحو من يقول والصاد والزاء والسين
يدغم بعضها فی بعض والباء فی الميم وقد تدغم تاء افتعل
فی مثلها فيقال وقتل وقتل وعليهما مقتلون ومقتلون
وقد جاء مردفين اتباعا وتدغم التاء فيها وجوبا
علی الوجهين نحو اثار واثار وتدغم السين شاذا علی
الشاذ نحو اسمع لامتناع وتقلب بعد حروف
الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا فی اطلب وجوازا
علی الوجهين فی اظطلم وجاءت الثلثة فی اظطلم احيانا
فيظطلم وشاذ علی الشاذ فی اصبر واضرب
واطرب وتقلب مع الدال والذال والزاء دالا
فتدغم وجوبا فی ادان وقويا فی اذكر وجاء اذكر
واذكر وضعيفا فی اذان لامتناع ادان ونحو خبط
وخصط وفزد وعد فی خبطت وحصت وفزت

وعدت شاذا وتدغم تاء نحو تتنزل وتتنابز
وصلا وليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعل وتفاعل
فيما يدغم فيها التاء فتجتلب همزة الاصل ابتداء نحو
اطّهر وازّينوا واثّاقلوا وادّارءوا ونحو اسطاع
مدغما مع بقاء صوت السين نادر والحذف الاعلالي
والترخيمي تقدم وجاء الحذف في تفعل وتفاعل وفي نحو
مسّت واحست وظلت واسطاع يسطيع
وجاء يستيع وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني
العنبر وعلى الماء ومن الماء واما نحو يتقي فشاذ وعليه
جاء تقِ الله فينا والكتاب الذي تتلو عليك
بخلاف تخذ يتخذ فانه اصل واستخذ من استتخذ
وقيل ابدال من تاء اتّخذ شاذ ونحو تبشروني
وتبشرني وانّي تقدم **ومسائل التمرين**
ومعنى قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركبت
منها زنتها وعملت ما يقتضيه القياس فكيف تنطق به وقياس

قول ابي علي ان تزيد وتحذف ما حذف في الاصل قياسا
وقياس قول آخرين او غير قياس فمثل محويّ من ضرب مضربيّ
وقال ابو علي مضرِبيّ ومثل اسم وغد من دعا دِعْوٌ ودُعْوٌ
لا ادع ولا دع خلافا للآخرين ومثل صحائف من دعا
دعايا باتفاق اذ لا حذف في الاصل ومثل عنسل
من عمل عنمل ومن قال وباع قنول وبنيع باظهار النون
الصحيح فيهن للالتباس بفعّل ومثل قنفخر من عمل عنّمل ومن قال
وباع قنوّل وبنيّع بالاظهار للالتباس بعلكد فيهما ولا تبني
مثل جحنفل من كسرت او جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل
او لبس ومثل ابلم من وأيت اوءٍ ومن اويت
اوٍّ ~~ومثل اسم وغد~~ اوٍّ مدغما لوجوب الادغام
بخلاف نُوي ومثل اجرد من وأيت ايءٍ ومن
اويت ايٍّ فيمن قال احيّ قال ايّ ومثل اوزة من وأيت
ايئاة ومن اويت ايّاة مدغما ومثل اطمأن من وأي
ايأيا ومن اويت ايويّا وسأل ابو علي عن مثل ما شاء

منا و لق فقال لم القى الالاق للاق على اللفظ و الالق
على وجه بنى على انه فوعل و اجاب فى باسم بالق او بالق
على ذلك و سال ابو على ابن خالويه مثل مسطار منا
أآة فطنة مفعالا فتحير فقال ابو على فاجاب على اصله
و على الاكثر مستاء و سال ابن جنى ابن خالويه عن مثل
كوكب من وايت محققا مجموعا جمع السلامة مضافا
الى ياء المتكلم فتحير ايضا فقال ابن جنى اودى و مثل عنكبوت
من بعث بنعثوت و مثل اطمان ابيعغ مصحا و مثل
اغدودن من قلت اقووول و قال ابو الحسن
اقويل للواوات و مثل اغدودن اقوو ول ابيويع
مطهرا و مثل مضروب من القوة مقوى و مثل عصفور
قوو من الغزو غزوى و مثل عضد من قضيت قض
و مثل وقد عملة قضية كمية فى التصغير و مثل قذ
عملة قضوية و مثل جحمرش قضيي و من حييت حيو
و مثل خلبلات قضيفا و مثل وخرجت من قرا د

قرايت و مثل سبطر قراى و مثل اطمانت اقريات
و مضارعه يقرأى و مثل تغرعيع الخط تصوير اللفظ
بحروف هجايه اسماء الحروف اذا قصد المسمى بها
نحو قولك اكتب جيم عين فارا فانما كتبت هذه
الصورة جعفر لانه مسماها خطا و لفظا و لذلك
قال الخليل لما سالهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر
فقالوا جيم انما نطقتم بالاسم و لم تنطقوا بالمسئول
عنه و الجواب جه لانه المسمى فان سمى بها مسمى آخر
كتبت كغيرها و فى المصحف على اصلها على الوجهين نحو يٰس
و حاميم و الاصل فى كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها
بتقدير الابتداء بها و الوقف عليها فمن ثمه كتب
نحو ره زيدا و قه زيدا بالهاء و نحو مثل مه انت و مجىء مه
جئت بالهاء ايضا بخلاف الجار نحو حتام و الام
و علام لشدة الاتصال بالحروف و من ثمه كتبت
معها بالغات و كتبت مم و عم بغير نون فان قصدت

الى الهاء كتبها و رجعت الياء وغيرها ان ثنيت ومن ثمه
كتبت انا زيد بالالف ومن ثمه لكنا هو الله ربى
ومن ثمه كتبت تاء التانيث فى نحو رحمة وقمحة تاءً
وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف اخت وبنت وباب
قايمات وباب قامت هند ومن ثمه كتب
المنون المنصوب بالالف وغيره بالحذف واذا بالالف
على الاكثر واضربا كذلك وكان قياس اضربن بواو
والف واضربن بياء وهل تضربن بواو ونون وهل
تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر
تبينه او لعدم تبين قصدها وقد يجرى اضربن مجراه
ومن ثمه كتب باب قاض بغير ياء وباب القاضى
بالياء على الافصح فيهما ومن ثمه كتب نحو بزيد ولزيد
وكزيد متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منكم ومنكم
وضربكم متصلا لانه لا يبتدا به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة
له تخصه وفيما خولف بوصل او زيادة او نقص

او بدل

او بدل فالاول الهمزة وهو اول ووسط وآخر فالاول
الف مطلقا مثل أَحد وأُحد وإِبل والوسط اما ساكن
فيكتب بحرف حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن وبئر واما
متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويلؤم
ويسئم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل
او الادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر
على حذف المفتوحة بعد الالف نحو ساءل ومنهم
من يحذفها فى الجميع واما متحرك قبله متحرك فيكتب على نحو
ما يسهل به فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فئة
بالياء وكتب نحو سأل ولؤم ويئس ومن مقرئك
ورؤوف بحرف حركته وجاء فى نحو سئل ويقرئك
القولان والآخر ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو خبأ
وخبء وخبئ وان كان متحركا كتب بحرف
حركة ما قبله كيف كان مثل قرأ ويقرئ وردؤ
ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذى لا يوقف

عليه لا انفصال غيره كالوسط نحو جزؤك وجزأك
وجزئك ونحو ردائك ورداؤك وردائك
ونحو يقرؤه ويقرئك إلا في نحو مقروءة وبريئة بخلاف
الأول المنفصل به غيره نحو بأحد وكأحد ولأحد بخلاف
لئلا لكثرته أو لكراهة صورته وبخلاف لئن كتبت
بالياء لكثرته وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها
تحذف نحو خطاء في النصب ومستهزؤن ومستهزئين
وقد يكتب بالياء بخلاف نحو قرأا ويقرأان للبس
وبخلاف نحو مستهزئين في المثنى لعدم المد وبخلاف
نحو ردائي في الأكثر لمغايرة الصورة أو للفتح الأصل
وبخلاف نحو حنائي في الأكثر للمغايرة والتشديد
وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة واللبس وأما الوصل
فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية نحو إنما إلهكم
الله وأينما تكن أكن وكلما أتيتني أكرمتك بخلاف
إن ما عندي حسن وأين ما وعدتني وكل ما عندي

حسن

حسن وكذلك من ما وعن ما في الوجهين وقد يكتبان
متصلين مطلقا لوجوب الادغام ولم يصلوا متى لما يلزم
من تغيير الياء ووصلوا أن الناصبة للفعل مع لا بخلاف
المخففة نحو علمت أن لا يقوم ووصلوا إن الشرطية
بلا وما نحو إلا تفعلوا وإما تخافن وحذفت النون في الجميع
لتأكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب
البناء ومن ثم كتبت الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل
على المذهبين متصلا لأن الهمزة كالعدم أو اختصارا
للكثرة وأما الزيادة فإنهم زادوا بعد واو الجمع
المتطرفة في الفعل ألفا نحو أكلوا واشربوا فرقا بينها وبين
واو العطف بخلاف نحو يدعو ويغزو ومن ثم كتب
نحو ضربوا هم في التأكيد بألف وفي المفعول بغير ألف
ومنهم من يكتبها في نحو شاربو الماء ومنهم
من يحذفها في الجميع وزادوا في مائة ألفا فرقا بينها
وبين منه وألحقوا المثنى بها بخلاف الجمع وزادوا

أنْ

في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكسر ومنا ثم لم يزيدوا
في النصب وزادوا في اولئك واو فرقا بينه وبين
اليك واجري اولاء عليه وزادوا في اولي مال واوا
فرقا بينه وبين الى واجري اولو عليه واما النقص
فانهم كتبوا الكل مشددة من كلمة حرفا واحدا نحو شد
وادكر واجري نحو قتت مجراه بخلاف نحو وعدت
واجبهه وبخلاف لام التعريف مطلقا نحو الرجل واللحم لكونهما
كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذي والتي والذين لكونها
لا تنفصل ونحو اللذين في التثنية بلامين للفرق وحمل
اللتان عليه وكذلك اللاؤن واخواته ونحو عم وعم
واما والا لين يقيلس ونقصوا من بسم الله الالف لكثرته
بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذلك من اسم الله
والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللدار جر او ابتداء
الالف لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا
مع الالف اللام فيما اوله لام نحو للحم وللبن كراهة اجتماع

ثلاث

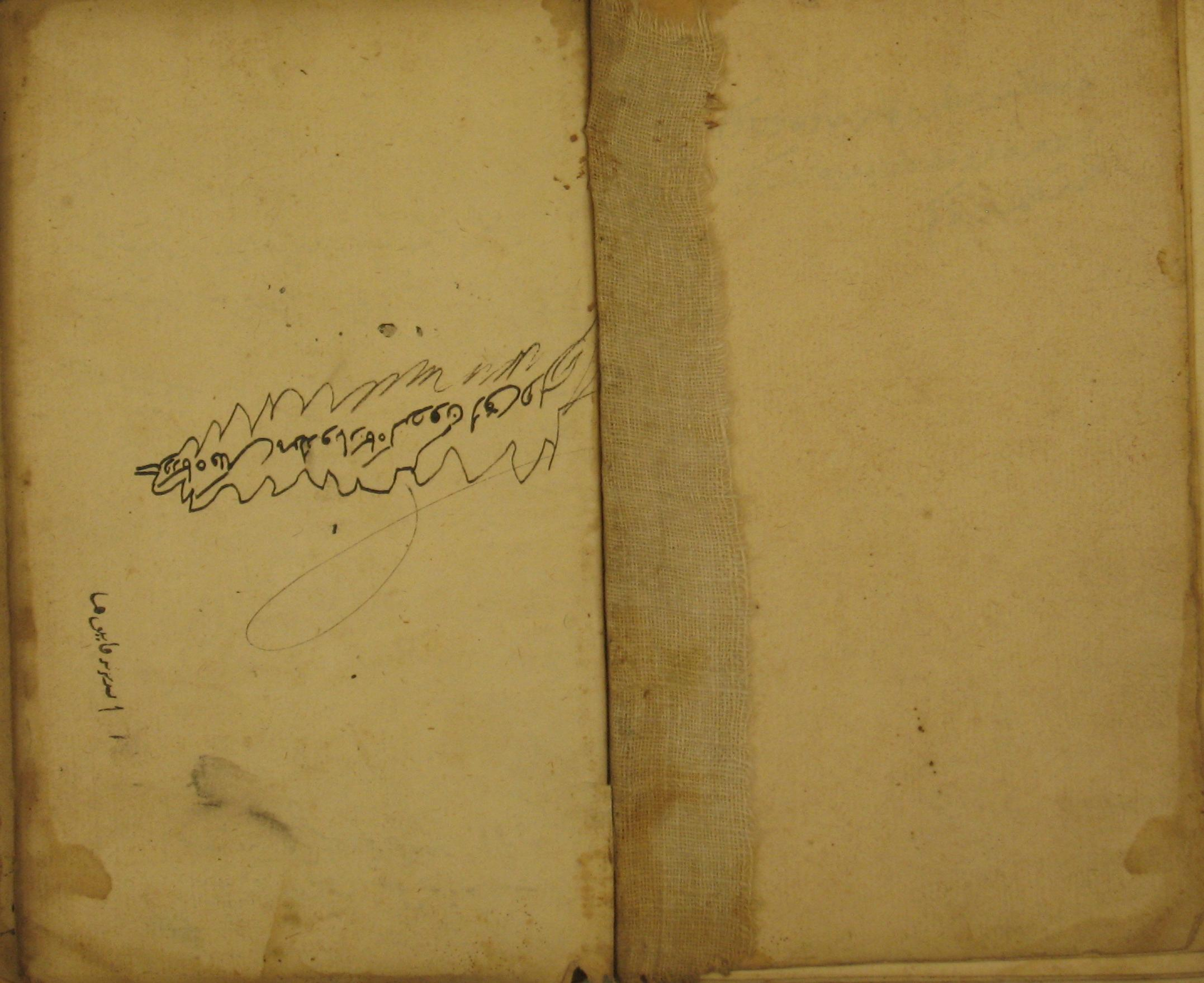
ثلاث لامات ونقصوا من نحو ابنك بار في الاستفهام
واصطفى البنات الف الوصل وجاء في نحو الرجل الامران
ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين الفيه مثل هذا
زيد بن عمرو وبخلاف زيد ابن عمرو وبخلاف المثنى
ونقصوا الف ها مع اسم الاشارة نحو هذا وهذه وهذان
وهولاء بخلاف هاتا وهاتان لقلته وان جاءت الكاف ردت
نحو هاذاك وهاذانك لاتصال الكاف ونقصوا الالف
من ذلك واولئك ومن الثلث والثلثين ومن لكن
ولكن ونقص كثير منهم الواو من داود والالف
من ابرهيم واسمعيل واسحق وبعضهم الالف
من عثمن وسليمان ومعوية واما البدل فانهم
كتبوا الكل الف رابعة فصاعدا في اسم وفعل ياء الا فيما
قبلها ياء الا في يحيى وريى علما واما الثالثة فان كانت
عن ياء كتبت ياء والا فبالالف ومنهم من يكتب الباب
كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار

انه كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني بالف
وقياس سيبويه المنصوب بالف وما سواه بياء ويتعرف
الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو
الفتيات والقنوات وبالمرة نحو رمية وغزوة وبالنوع
نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت
وغزوت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو وبكون الفاء
واوا نحو دعي وبكون العين واوا نحو شوى الا ما شذ
نحو القوى والصوى فان جهل فان اميلت فالياء
نحو متى والا فالالف وانما كتبوا نحو لدى باليا لقولهم
لديك وكلا يكتب على الوجهين
لاحتماله واما الحروف فلم يكتب
منها بالياء غير بلى
وعلى وحتى
تم

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب كتب هذا الكتاب يونس غلام طور غد



جاهلك بكزر نظمى برقار طاوغا وردوكى
بر بومرط فريازى عار ايلمز
عالمك بكزر نظمى بر كالهليان آطكم



قال الشيخ الامام العالم العلامة افضل المتأخرين قدوة العلماء الراسخين الازهري
طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه

الاجر كا
٨٩٥....
٥٧٩....
٤٧٦م...
...م

اسح دد ر س ش ص ص ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن
اسح دد ر س ش ص ص ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن

ا ا ا سح د د ر س س ص ض ط ظ ع غ ووو
ك ل م ن